بيت

نحونا نحو دارك يا حبيبي ‌ لقينا نحو الف من رقيبي

قصدنا جانب ‌ مقدار

وجدناهم جياعا نحو كلب ‌ تمنوا منك نحوا من شرابي

مثل ‌ نوع

كتاب شافيه

ايا صوفيه

٤٦١٠

ياپراق

١١٩

ايا صوفيه

٤٦١٠

٤٦١٠

وقف السلطان الأسعد الأعدل والخاقان الأمجد الأكمل
الغارف بهمته الكاملة بحور الخيرات المعرض عن ملاذ الحسنات
السلطان ابن السلطان السلطان أبو الفتوح والمعالي
محمود خان ابن السلطان مصطفى خان
رزقه الله طول الأعمار مع طول الآماد
وجعل وقفه هذا لنفعه لعبده إلى الآباد
وأنا الفقير إليه سبحانه وتعالى أحمد شيخ زاده المفتش
بأوقاف الحرمين الشريفين
غفر له

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة
على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
وبعد فقد سألني من لا يسعني
مخالفته أن ألحق بمقدمة الإعراب
مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة

في الخط فأجبته سائلاً متضرعاً
أن ينفع بهما كما نفع بأختهما

التصريف

علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم
التي ليست بإعراب وأبنية الاسم
الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية
وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية
ويعبر عنها بالفاء والعين واللام

وما زاد بلام ثابتة وثالثه ويعتبر
عن الزائد بلفظه الا المبدل من تا الا
فتعال بالتاء والا المكرر للالحاق او لغيره
فانه بما تقدمه وان كان من حروف
الزيادة الا بثبت ومن ثم كان تفعلت
حلبت فعيلا لا فعليتا وسحنون
وعثنون فعلول لا فعلون لذلك

والعدم

ولعلميته وسحنون ان صح الفتح فعلو
لحمدون وهو مختص بالعلم لندور
فعلول وهو صعفوق وخرنوب
ضعيف وسمنان فعلان و
خزعال نادر وبطنان فعلان
وقرطاس ضعيف مع انه نقيض
ظهران. ثم ان كان قلب في الموزون

قلبت الزنة مثله كقولك في آدر

لأن الغرض من الوزن هو التنبيه على الأصول على ترتيبها فلو قلب الموزون دون الزنة لاختل الغرض

أعفل ويعرف القلب بأصله كناء

الوجه الأول

ينا مع النائي وبأمثلة اشتقاقه

الوجه الثاني

كالجاه والحادي والقسي ونصحت

الوجه الثالث

كايس وبقلة استعماله كآرام

الوجه الرابع

وآدر وبأداء تركه لاهمزتين

الوجه الخامس

عند الخليل نحو جاء أو إلى منع الصرف

الوجه السادس

بغير علة على الأصح نحو أشياء فإنها

لفعاء وقال الكسائي أفعال و

قال الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء

وكذلك الحذف كقولك في قاض

فاع الآن يتبين فيهما ونقسم

إلى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف

علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء

مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة

وباللام منقوص وذو الاربعة

وبالفاء والعين او بالعين واللام

لفيف مقرون وبالفاء واللام

مفروق وللاسم الثلاثي المجرد عشرة

ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر

سقط منها فِعُل وفُعِل استثقالا

وجعل الدئل منقولا والحبك

ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في

حرفي الكلمة وهي فَلْس وفَرَس

وكَتِف وعَضُد وحِبْر وعِنَب

وإبِل وقُفْل وصُرَد وعُنُق

وقد يرد بعض الى بعض ففَعِل

مما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه

الحبك بالكسرتين فلما كسر الحاء غفل عنها وذهب الى اللغة المشهورة وهي الحبك بالضمتين فترك الحاء مكسورة وضم الباء واذا كان من التداخل لا يكون موضوعا مستعملا فلا يرد النقض به سيد

فَخْذٌ وفَخِذٌ وكذلك الفعل
كَشَهِدَ ونحو كَتِفٍ يجوز فيه كِتْفٌ
وكَتْفٌ ونحو عَضُدٍ يجوز فيه عَضْدٌ
ونحو عُنُقٍ يجوز فيه عُنْقٌ ونحو
إِبِلٍ وبِلِزٍ يجوز فيه إِبْلٌ وبِلْزٌ ولا
ثالث لهما ونحو قُفُلٍ يجوز فيه قُفْلٌ
على الجميع عُسُرٌ ويُسُرٌ وللرباعي

خمسة جَعْفَرٌ وزِبْرِجٌ وبُرْثُنٌ
ودِرْهَمٌ وقِمَطْرٌ وزاد الأخفش
نحو جُخْدَبٍ وأما نحو جَنَدِلٍ
وعُلَبِطٍ فبتوالي الحركات حملهما
على باب جنادل وعلابط وللخماسي
أربعة سَفَرْجَلٌ وقِرْطَعْبٌ و
جَحْمَرِشٌ وقُذَعْمِلٌ وللمزيد فيه

ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا
عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس
وقعثرى وخندريس على الاكثر
واحوال الابنية قد تكون للحاجة
كالماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل
والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل
والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة

والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء
الساكنين والابتداء والوقف وقد يكون
للتوسع كالمقصور والممدود و
وذوي الزيادة وقد تكون للمجانسة
كالامالة وقد تكون للاستثقال
كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال
والادغام والحذف الماضي

للثلاثي المجرد ثلثة أبنية فَعَلَ و فَعِلَ
وفَعُلَ نحو ضَرَبَ و قَتَلَ و جَلَسَ
وقَعَدَ و شَرِبَ و وَمِقَ و فَرِحَ و وَدَّ
وكَرُمَ وللمزيد فيه خمسة وعشرون
ملحق بدحرج نحو شَمْلَلَ وحَوْقَلَ
وبَيْطَرَ وجَهْوَرَ وقَلْنَسَ وقَلْسَى
وملحق بتدحرج نحو تَجَلْبَبَ و

وتَجَوْرَبَ وتَشَيْطَنَ وتَرَهْوَكَ و
تَمَسْكَنَ وتَغَافَلَ وتَكَلَّمَ وملحق
باحرنجم نحو اِقْعَنْسَسَ واسْلَنْقَى
وغير ملحق نحو اَخْرَجَ وجَرَّبَ وقَاتَلَ
واقْتَدَرَ وانْطَلَقَ واسْتَخْرَجَ واشْهَبَّ
واشْهَابَّ واغْدَوْدَنَ واعْلَوَّطَ
واسْتَكَانَ قيل افتعل من السكون

فالدثاذ وقيل ليستفعل كان

فالاقياس فَفَعَّلَ لمعانٍ كثيرة و

باب المغالبة يبني على فعلته افعله

نحو كارمني فكرمته اكرمه الاباب

وعدت وبعت ورميت فانه

افعله بالكسر وعن الكسائي في

نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح

وفعل يكثر فيه العلل والاحزان

واضدادها كسقم ومرض وحزن

وفرح ويجيء الالوان والعيوب

والحلى كلها عليه فقد جاء ادم

وسمر وعجم وحمق وعجف

وخرق ودعن بالكسر والضم

وفعل لافعال الطبايع ونحوها

كحسن وقبح وصغر وكبر ومن

ثمة كان لازما وشذ نحو رحبتك

الدار اي رحبت بك واما باب

سدته فالصحيح ان الضم لبيان

بنات الواو لا للنقل وكذلك

باب بعته واعواني باب خفته

لبيان البنية وافعل للتعدية غالبا

نحو

نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته و

لصيرورته ذا كذا نحو اغد البعير

ومنه احصد الزرع ولوجوده على

صفة نحو احمدته وابخلته وللسلب

نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته

واقلته وفعل للتكثير غالبا نحو

غلقت وقطعت وجولت وطوفت

وموت الابل وللتعدية نحو فرّحته
ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت
البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته
وزيّلته وفاعل لنسبة اصله الى
احد الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة
صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو شاركته
وضاربته ومن ثمّ جاء غير المتعدي

متعديا نحو كارمته وشاعرته و
المتعدي الى واحد مغاير للفاعل
متعديا الى اثنين نحو جاذبته
الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى
فعّل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو
سافرت وتفاعل لمشاركة امرين
فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركا

معنى المكابدة والمقاساة في السفر يقال سافر اسفر سفورا اي خرجت الى السفر سيد عبد الله

اي فذهب الاشتراك حال كونه آخذا في الزيادة الاثنين واربعة وهلمّ جرّا سيد عبد الله

ومن ثمّ نقيض مفعول لا غير فاعل
وليدلّ على ان الفاعل اظهر ان اصله
حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهلت
وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت
وبجئ مطاوع فاعل نحو باعدته
فتباعد وتفعّل مطاوع فعّل
نحو كسّرته فتكسّر وللتكلّف نحو

تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّد
وللتجنّب نحو تأثّم وتحرّج وللعمل
المتكرّر في مهلة نحو تجرّع و
تفهّم وبمعنى استفعل نحو تكبّر
وتعظّم وانفعل لازم مطاوع فعل
نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع
افعل نحو اسفقته فانسفق

وازعجته فانزعج قليلا وكجاء

ويختص بالعلاج والتاثير ومن ثم

قيل انعدم خطاء وافتعل للمطاوعة

غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ

نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا

وللتصرف نحو اكتسب

واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا

نحو استكتبته وتقديرا نحو استخرجته

وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث

بارضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قر

واستقر وللرباعي المجرد بناء

واحد نحو دحرجته ودربح وللمزيد فيه

تدحرج واحرنجم واقشعر وهي

لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة

على الماضي فان كان مجردًا على فعَل

كُسرت عينه او ضُمت او فتحت ان كان العين

او اللام حرف حلق غير الف وشذ

ابى يأبى واما قلى يقلى فعامرية

وركن يركن من التداخل ولزموا الضم

في الاجوف بالواو والمنقوص بها و الكسر

فيهما بالياء ومن قال طوحت و

اي التزموا كسر العين في مضارع فعل بفتح العين اذا كان اجوفا يائيا ومنقوصا يائيا نحو باع يبيع ورمى يرمي ولم يجوزوا ضم العين والفتح دفعا للالتباس

اطوح وتوهت واتوه فطاح يطيح

وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل

ولم يضموا في المثال ووجد يجد

ضعيف ولزموا الضم في المضاعف

المتعدي نحو بشده ويمده وان كان

على فعل فتحت عينه او كسرت ان كان

مثالا وطي يقوا في باب بقي يبقى بقى

بتبديل الكسرة فتحة وقلب الياء الفا لئلا يجتمع الكسرة مع الياء

وأما فضل يفضل ونعم ينعم لمن التزلا

وإن كان على فعل ضمت وإن كان غير

ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن

أولها ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل

فلا تغير أو تكن اللام مكررة نحو

احمر واحمار فتدغم ومن ثم كان

أصل مضارع أفعل يؤفعل إلا أنه

رفض لما يلزم من توالي الهمزتين

في المتكلم فخفف في الجميع وقوله فإنه

أهل لأن يؤكرما شاذ الأمر واسم الفاعل

والمفعول وأفعل التفضيل تقدمت

الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح

غالبا وجاء معه في بعضها الضم

نحو ندس وحذر وعجل وجاء

على سليم وشكس وحر وصفر

وعيور ومن الألوان والعيوب

والحلي على أفعل ومن نحو كرم على كريم

غالباً وجاءت على حسن وخشن

وصعب وصلب وجبان وشجاع

ووقور وجنب وهي من فعل قليلة

وجاء نحو حرض وأشيب وضيق على

ويجي من الجميع معنى الجوع والعطش

وضدهما على فعلان نحو جوعان و

عطشان وشبعان وريان المصدر

ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل

وفسق وشغل ورحمة

ونشدة وكدرة ودعوى

وذكرى وبشرى وليان

الذكرى نقيض النسيان ... ذكرة اذ ذكره كذا في الصحاح

بشرت الرجل ابشره بالضم بشورا والبشرى صحاح

الدعوى في الحديث يقال دعاه وادعاه صحاح

والفاء مفتوح او مكسور او مضموم

وحرمان وغفران ونزوان

وطلب وخنق وصغر

وهدى وغلبة وسرقة

وذهاب وصراف وسؤال

وزهادة ودراية ودخول

وقبول ووجيف وصهوبة

ومدخل ومرجع ومسعاة

ومحمدة وبغاية وكراهية

الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع

على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على

ضرب وفي الصناعة ونحوها نحو

كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو

خفق على خفقان وفي الاصوات نحو

صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاء

فعل مما لم تسمع مصدره فاجعله
فعالًا للحجاز وفعولًا لنجد ونحو قوى
وهدى مختص بالمنقوص ونحو طلب
مختص بيفعُل الا جلب الجرح والغلب
وفعِل اللازم نحو فرح على فرح والمتغير
[illegible]ل على جهل وفي الالوان العيوب
نحو سمر وادم على سمرة وادمة وفعل

نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم
كثيرا والمزيد فيه والرباعي قياس
فنحو اكرم على اكرام ونحو كرّم على تكريم
وتكرمة وجاء كذّاب وكِذاب والتزموا
والتعويض في نحو تعزية واجارة واستجارة
ونحو ضارب على مضاربة وضراب و
شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم

وجاء تملاق والباقي واضح ونحو الترداد
والتجوال والحثيثى والرميا للتكثير
ويجي المصدر من الثلاثي المجرد على
مفعل قياسا كمقتل ومضرب واما
مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران
حيث جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة
ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج

وكذلك البواقي

وكذلك البواقي واما ما جاء على مفعول
كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون
فقليل او فاعلة كالعافية والعاقبة
والباقية والكاذبة اقل ونحو دحرج
على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل
على زلزلة وزلزال بالكسر والفتح المرة
من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة

نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء

للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه

على المصدر المستعمل نحو إناحة فإن لم تكن

تاء زدتها وأتيته إتيانة ولقيته

لقاءة شاذ

أسماء الزمان والمكان

مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها

ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب

ومقتل ومرمى ومن مكسورها

والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد

وجاء المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع والمشرق والمغرب

والمفرق والمسقط والمسكن

والمرفق والمسجد والمنخر وأما منخر

ففرع كمنتن ولا غيرها ونحو

المظنة والمقبرة نحاوضا ليس بقياس
وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة على مِفعل
ومفعال ومفعلة نحو محلب ومفتاح
ومكسحة ونحو المسعط والمدق والمنخل
والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس
المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل فالمتمكن
يضم اوله ويفتح ثانيه ويزاد بعدها

ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة
الا في تاء التانيث والفي التانيث
والالف والنون المشبهتين بهما
والف افعال جمعا ولا يزاد على اربعة
اصول فلذلك لم يجئ في غيرها الا
فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخماسي
على ضعف فالاولى حذف الخامس

وقيل ما اشبه الزايد وسمع الاخفش
سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان
وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي
بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا
عييد لقولهم اعياد فان كانت
مدة ثانية فالواو نحو ضويرب
في ضارب وضويريب في ضراب والا

والاسم على حرفين يرد محذوفه
فتقول في عدة وكل اسما وعيدة
واكيل وسنه ومذ اسما سنيهة
ومنيذ وفي دم دمي وحر حريح
وكذلك باب ابن واسم واخت
وبنت وهنت بخلاف ميت
وهار وناس واذا ولي ياء التصغير

واوٍ والفٍ منقلبتٍ اوزائدة ثلث
ياءٍ وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو
عرية وعصية ووسيلة وتصحيرا
في باب اسيد وجديل خلاف فان
اتفق اجتماع ثلث ياءات حذفت

فان حصل اجتماع ثلاث ياءات في التصغير حذفت الاخيرة طلبا للتخفيف نسيا منسيا

نسيا على الافصح كقولك في عطاء
واداوة وغاوية ومعاوية عطي

وادية وغوية ومعية وقياس احوى
احي غير منصرف وعيسى يصرفه وقال
ابو عمرو احي وعلى قياس اسيود
احيو ويزاد للمؤنث الثلاثي بغير
تاء تاء كعيينة واذينة وعريب

لئلا يجتمع فرعيتان التصغير والتقدير ولان التصغير وصف في المعنى فكأنه قال عين حقيرة يجب ان يقال عيينة

وعريس شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب
وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف

الف التانيث المقصورة غير الرابعة
كحبيب وحويلي في حجبى وحولايا
وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت التاء
في تعلبك والمدة الواقعة بعد
كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن
اياها نحو مفيتيح وكريديس وذو
الزيادتين غيرها من الثلاثي يحذف

اقلهما

اقلهما فائدة كمطيلق ومغيلم
ومضيرب ومقيدم في منطلق
ومغتلم ومضارب ومقدم فان
تساوتا فمخير نحو قلينة وقليسية
وحبينط وحبيط وذو الثلاث غيرها
تبقى الفضلى منها كمقيعس في مقعنسس
وتحذف زيادة الرباعي كلها مطلقا

غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجيم
في احرنجام ويجوز التعويض عن حذف
الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليس فيه
كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة
لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر
نحو غليمة في غلمان او الى واحده
فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون

ودويرات

ودويرات وما جاء على غير ما ذكر
كانيسيان وعشيشية واغيلمة
واصيبية شاذ وقولهم اصيغر منك
ودوين هذا وفويق ذاك لتقليل
ما بينهما ونحو ما احيسنه شاذ
والمراد المتعجب منه ونحو جميل وكعيت
لطائر وكميت للفرس موضوع

على التصغير وتصغير الترخيم يحذف فيه

كل الزوائد ثم يصغر كحميد في احمد

وخولف بالاشارة والموصول فالحقت

قبل آخرهما ياء وزيدت بعد آخرها

الف نقيل ذيا وتيا والذيا

والتيا واللذيان واللتيان

واللذيون واللتيات ورفضوا التصـ

تصغير الضمائر ونحو اين ومتى ومن

وما وحيث ومنذ ومع وغير

وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل

لكونه بمعنى الفعل لانه بمعنى يكفيك فهو مجرور معطوف على الضماير اي ورفضوا التصغير الاسم عاملا

ومن غد جاز ضويرب زيد

وامتنع ضويرب زيدا المنسوب

الملحق باخره ياء مشددة يبتدل

على نسبته الى المجرد عنها وقياس

حذف تاء التانيث مطلقا وزيادة
التثنية والجمع الا علما فذا عرب
بالحركات فلذلك جاء قنسرى
وقنسرينى ويفتح الثانى من نحو
نمر ودئل بخلاف تغلبى على الافصح
ويحذف الواو والياء من فعيلة
وفعولة بشرط صحة العين ونفى

ونفى التضعيف كحنفى وشنئى ومن
فعيلة غير مضاعف كجهنى بخلاف
شديدى وطويلى وسليقى
وسليمى فى الازد وعميرى فى
كلب شاذ وعبدى وجذمى
فى بنى عبيدة وجذيمة اشذ وخريبى
شاذ وثقفى وقرشى وفقمى فى

كنانة ومُلَحي في جزاعة بشاذ
وتحذف الياء من المعتل اللام المذكر
والمونث وتقلب الياء الاخيرة واوا
نحو غنوي وقصوي واموي
وجاء اميي بخلاف غنوي واموي
شاذ واجري تحوي في تحية مجرى
غنوي واما نحو عدو فعدوي

اتفاقا ونحو عدوة قال المبرد مثله
وقال سيبويه عدوي وتحذف الياء
الثانية من نحو سيدي وميتي
ومهيمي من هيم وطائي شاذ
فان كان نحو مهيم تصغير مهوم
قيل مهيمي بالتعويض وتقلب الالف
الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة

واوًا كعصويّ ورحويّ ومتويّ

وملهويّ ومرمويّ ويحذف غيرها

كحبليّ وجمزيّ ومراميّ وقبعثريّ

وقد جاء في نحو حبلى حبلويّ

وحبلاويّ بخلاف جمزيّ وتقلب الياء

الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها

واوا ويفتح ما قبلها كعمويّ وشجويّ

وتحذف الرابعة على الافصح كقاضيّ

ويحذف ما سواها كمشتريّ وباب

محيّ جاء على محويّ ومحييّ كأمويّ

واميّيّ ونحو ظبية وقنية ورقية

وغزوة وعروة ورشوة على القياس

عند سيبويه وزنويّ وقرويّ شاذ

وقال يونس ظبويّ وغزويّ وقنويّ

واتفقا في باب طيّ وغزو وبدويّ
شاذّ وباب طيّ وحيّ يردّ الاولى الى
اصلها وتفتح فتقول طووي وحيوي
بخلاف دويّ وكوّيّ وما اخره ياء مشددة
بعد ثلثة ان كانت في نحو مرميّ قيل
مرموي ومرميّ وان كانت زائدة
حذفت ككرسيّ وبخاتيّ في بخاتيّ اسم

رجل وما اخره همزة بعد الف
ان كانت للتانيث قلبت واوا نحو
حمراويّ وصنعانيّ وبهرانيّ وروحانيّ
وجلوليّ وحروريّ شاذ وان كانت
اصلية تثبت على الاكثر كقرائيّ والا
فالوجهان ككساويّ وعلباويّ
وباب سقاية سقائيّ بالهمزة وباب شقاوة

شقاوي بالواو وباب راي ورايتي
رايي ورائي وراوي وماكان على
حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا
والمحذوف اللام ولم يعوض همزة وصل
مبتدا خبر
او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام
وجب رده كابوي واخوي وستهي
الاخفش
في ستٍ ووشوي في شيةٍ وقال

وقال الاخفش وشيي على الاصل
وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها
لم يرد كعدي وزني وسهي في
سه وجاء عدوي وليس برد وما
سواهما يجوز فيه الامران نحو غدي
وغدوي وابني وبنوي وحري
وحرحي وابو الحسن يسكن ما اصله

السكون فيقال غذوي وجرحي

وأخت وبنت كأخ وأبي عند سيبويه

وعليه كلوي وقال يونس أختي

وبنتي وعليه كلتي وكلتوي

وكلتاوي المركب ينسب الى صدره

كبعلي وتأبطي وخمسي في خمسة عشر

علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف

ان كان

ان كان الثاني مقصودا اصلا

كابن الزبير وابي عمرو قيل زبيري

وعمري وان كان كعبد مناف وامرئ

القيس قيل عبدي ومرئي والجمع

يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف

ومساجد وفرائض كتابي وصحفي

ومسجدي وفرضي واما مساجد علما

مساجديّ كأنصاريّ وكلابيّ

وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر

مجيء فعّال في الحرف كبتّات وعوّاج

ونوّاب وجمّال وجاء فاعل ايضا

بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع

ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم

وكاسٍ الجمع الثلاثي الغالب في نحو

نحو فلس على أفلس وفلوس و

باب ثوب على أثواب وجاء زناد في

غير باب سيل ورئلان وبطنان

وغردة وسقف وأنجدة شاذ

ونحو جمل على أجمال وحمول وجاء

على قداح وأرجل وعلى صنوان

وذوبان وقردة ونحو قرء على

أَقْرَاءٍ وَقُرُوءٍ وَجَاءَ عَلَى قِرَطَةٍ وَخِفَافٍ
وَفُلْكٍ وَبَابُ عُودٍ عَلَى عِيدَانٍ وَنَحْوُ
جَمَلٍ عَلَى أَجْمَالٍ وَبَابُ تَاجٍ عَلَى تِيجَانٍ
وَجَاءَ عَلَى ذُكُورٍ وَأَزْمُنٍ وَغِرْبَانٍ
وَحُمْلَانٍ وَجِيرَةٍ وَحِجْلَى وَنَحْوُ فَخِذٍ
عَلَى أَفْخَاذٍ فِيهِمَا وَجَاءَ عَلَى نُمُورٍ وَنُمُرٍ
وَنَحْوُ عَجُزٍ عَلَى أَعْجَازٍ وَجَاءَ سِبَاعٍ

وليس

وَلَيْسَ بِجِلَّةٍ بِتَكْسِيرٍ وَنَحْوُ عِنَبٍ عَلَى
أَعْنَابٍ فِيهِمَا وَجَاءَ أَضْلُعٌ وَضُلُوعٌ
وَنَحْوُ إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهِمَا وَنَحْوُ صُرَدٍ عَلَى
صِرْدَانٍ فِيهِمَا وَجَاءَ أَرْطَابٌ وَرُبَاعٌ
وَنَحْوُ عُنُقٍ عَلَى أَعْنَاقٍ فِيهِمَا وَامْتَنَعُوا
مِنْ أَفْعُلٍ فِي الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَأَقْوُسٌ
وَأَثْوُبٌ وَأَعْيُنٌ وَأَنْيُبٌ شَاذٌّ

وامتنعوا من فِعالٍ في الياء دون الواو

كفعول في الواو دون الياء ونووج

وسووق شاذ المؤنث نحو قصعة

على قصاع وجاء على بدور وبدر

ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا

وجاء على لقاح وانعم ونحو برقة

على برق غالبا وجاء على حجوز وبرام

وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء على

أينق وتير وبدن ونحو معدة على

معد ونحو تخمة على تخم وإذا صحّ باب

تمرة قيل تمرات بالفتح والإسكان

ضرورة والمعتل العين ساكن و

هذيل تسوي وباب كسرة على

كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين

والمعتل الأم بالواو يسكن ويفتح

ونحو جرة على جرات بالضم والفتح

والمعتل العين والمعتل اللام

بالياء يسكن ويفتح ويسكن في تميم

في جرات وكسرات والمضاعف ساكن

في الجميع وأما الصفات فبالإسكان

وقالوا الجبات وربعات للجمع الاسمية

اصلية

اصلية وحكم نحو أرض وأهل وعرس

وعير كذلك وباب سنة جاء فيه سنون

وقلون وثبون وقلون وسنوات

وعضوات وثبات وهنات وجاء

آم كأكم **الصفة** نحو صعب على

صعاب وباب شيخ على أشياخ

وجاء ضيفان ووغدان وكهول

ورِطْلةٍ وشِيخَةٍ وورْدٍ وسِحَلٍ و

في شيخة بسكون الياء ٥١٣

في رطل يقال غلام رطل أي لم يستحكم قوته ٥١٣

سِمَاءٍ ونحو حِلْفٍ على أحلافٍ كثيرًا

وأجْلُفٍ نادرًا ونحو حِرٍّ على أحْرَاحٍ

ونحو بَطَلٍ على أبطالٍ وحِسانٍ وإِخوانٍ

وذُكرانٍ ونُصُفٍ ونحو نَكِرٍ على أنكارٍ

ووِجاعٍ وخُشُنٍ وجاهٍ وجاعٍ وخَباطى

وحذارٍ ونحو يقظٍ على أيقاظٍ وبابُه

٢٧

وبابُ التصحيح ونحو جُنُبٍ على أجنابٍ و

يجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور

وأما مؤنثه فبالألف والتاء لا غير

نحو عَبْلاتٍ وحَذِراتٍ ويَقِظاتٍ

إلا نحو عَبْلةٍ فإنه جاء على عِبالٍ

وكِماشٍ وقالوا عِلَجٌ في جمع عِلْجةٍ

وما زيد ثم مدة ثالثة الاسم

نحو زمان على أزمنة غالبا وجاء قرل
وغزلان وعنوق ونحو حمار على أحمرة
وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل
ونحو غراب على أغربة وجاء قرد
وغربان وزقان وغلمة قليل وذبّ
نادر وجاء في مؤنث الثلاثة أعنق
وأذرع وأعقب غالبا وأمكن شمأ

ونحو رغيف على أرغفة ورغف ورغفان
غالبا وجاء أنصباء وفصال وأفائل
وظلمان قليل وربما جاء مضاعف
على سرر ونحو عمود على أعمدة و
عمد وجاء فقدان وأفلاء وذنائب
الصفة نحو جبان على جبناء و
صنع وجياد ونحو كناز على كنز

وهجان ونحو شجاع على شجعاء و

شجعان وشجعان ونحو كريم على

كرماء وكرام وندر وثنيان وخصيان

واشراف واصدقاء واشجعة وظروف

ونحو صبور على صبر غالبا وعلى

وداد واعداء ونحو فعيل بمعنى مفعول

بابه فعلى كجرحى واسرى وقتلى

وجاء

وجاء اسارى وشذ قتلاء واسراء

ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جرحون

ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل

ونحو مرضى محمول على جرحى واذا

حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى

فهذا اجدر كما حملوا ايامى ويتامى

على وجاعى وحباطى المؤنث نحو

صُحَيحٍ على صِحَاحٍ وَصَبَائحَ وَجَاءَ

خُلَفَاءُ وجَعَلَ جَمْعَ خَلِيفٍ أوْلَى

وَنَحْوُ عَجُوزٍ على عَجَائِزَ فَاعِلُ الاسمِ نحو

كَاهِلٍ على كَوَاهِلَ وَجَاءَ حُجْرَانٌ وَجِنَّانٌ

المؤنث نحو كَاثِبَةٍ على كَوَاثِبَ وقد

نَزَّلُوا فَاعِلاً مَنْزِلَتَهُ فَقَالُوا قَوَاصِعُ

وَنَوَافِقُ وَدَوَامُّ وَسَوَابٌ والصفة

قوم صُوَّمٌ وَصُيَّمٌ نحو نُوَّمٌ ونُيَّمٌ

نحو جَاهِلٍ على جُهَّلٍ وجُهَّالٍ غالباً و

فَسَقَةٍ كثيراً وعلى قُضَاةٍ في المعتل اللام

وعلى بُزَّلٍ وشُعَرَاءَ وصُحْبَانٍ وتِجَارٍ

وقُعُودٍ وأمّا فَوَارِسُ فشاذٌّ

المؤنث نحو نَائِمَةٍ على نَوَائِمَ ونُوَّمٍ و

كذلك حَوَائِضُ وحُيَّضٌ المؤنث بالألف

رابعةً نحو أُنْثَى على إِنَاثٍ ونحو صَحْرَاءَ

على صحارى والصفة نحو عطشى على
عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو
بطحاء على بطاح ونحو عشراء على
عشار
وفعلى افعل نحو الصغرى على الصغر
وبالالف والتاء خامسا نحو حبارى على حباريات
افعل الاسم كيف تصرف نحو اجادل
واصبع واحوص على اجادل واصابع

واحاوص

رجل عطشان وقوم عطشى وعطاشى وعطاش وامرأة عطشى ونسوة عطاش ومكان عطش بكسر الطاء وضمها قليل الماء صحاح

واحاوص وقولهم حوص للحج لو صفية
والصفة نحو احمر على حمران وحمر ولا
يقال احمرون ليتميز عن افعل التفضيل
ولا حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات
لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل
والافضلين ونحو شيطان وسرحان
وسلطان على شياطين وسراحين

بالواو والنون فرقا بينه وبين افعل التفضيل ولم يعكس لانه الاصل فيكون بالتصحيح اجدر ولا بالالف والتاء لما مر ثم اشار الى الاعتراض بقوله ليس في الخضراوات صدقة واجاب بغلبته اسما اى لا تصحيح للموصوف فكانه قيل ليس في البقول صدقة وان كان للتفضيل فكما ذكره

بالواو والنون فلو جمع افعل الصفة بهما ايضا لالتبس احدهما بالآخر ولم يعكس لان افعل التفضيل انما جمع بهما للتشبيه بافعل الاسم وذلك لان افعل التفضيل ليس بظاهر في باب الوصف وليس فعل بمعناه بخلاف افعل الصفة

وسلاطين وجاء سِراح والصفة نحو
غضبان على غضاب وسكارى وقد
ضمت اربعة نحو كسالى وسكارى
وعجالى وغيارى فيعل نحو ميت
على اموات وجياد وابيناء ونحو
شرابون وحسانون وفسيقون و
مضروبون ومكرمون ومكرمون

استغنى

استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواور
وملاعين ومشائيم وميامين
ومياسير ومفاطير ومناكير و
مطافل ومشادن والرباعي نحو
جعفر وغيره على جعافر قياسا
ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على
زنته ملحقا او غير ملحق بغير مدة

اوبها يجري مجراه نحو كوكب وجدول

وعثير وتنضب ومدعس وقرواح

وقرطاط ومصباح ونحو جواربة

واشباعة في الاعجمي والمنسوب تكسير

الحاقي مستكره كتصغيره بحذف

خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ

مما ميز واحده بالتاء ليس بجمع على

الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو

سفين ولبن وتلبن ليس بمبان وكماة

وكمء وجباة وجب وعكس غيره ومن

ونحو ركب وحلق وجامل وسراة و

فرهة وغزي وتوام ليس بجمع على الاصح

ونحو اراهط واباطيل واحاديث واعا

واهالي نخ وليالي نخ

واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن

٤٤

على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو
اكالب وانا عيم وجمائل وجمالات وكلابات
وبيوتات وحمرات وجزرات التقاء
الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا وفي
المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة
والضالين وتمود الثوب وفي نحو ميم
وقاف وعين مما بني لعدم التركيب وقفا

وقفا ووصلا وفي نحو الحسن عندك
وايمن الله يمينك للالباس وفي نحو
لاها الله واي الله جاز وحلقتا
البطان شاذ فان كان غير ذلك
واولهما مدة حذفت نحو خف وقل
وبع وتخشين واغزوا وارمي
واغزن وارمن وتخشى القوم

ويغزو والجيش ويرمي الغرض والحركة
في نحو خف الله واخشوا الله واخشي الله
واخشون واخشين غير معتدّ بها
فبخلاف خافا وخافن فان لم يكن مثقلة
حرك نحو اذهب اذهب ولم ابله و
الم الله واخشوا الله واخشي الله
وحرك غيره قيل اخشون واخشين لانه

لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق ولم
يلده وفي رد ولم يرد في تميم مما فر من
تحريكه للتخفيف فحرك الثاني وقراءة حفص
ويتقه ليست منه على الاصح والاصل الكسر
فان خولف فلعارض كوجوب الضم
في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح في
الم الله ولجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما

ضمةٌ اصليةٌ في كلمته نحو وقالت اخرج

وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ وقالت

ازموا وان الحكم واختياره في نحو اخشوا

القوم عكس لو استطعنا وجواز الضم

والفتح في نحو ردَّ ولم يردَّ بخلاف

نحو ردِّ القوم على الاكثر ووجوب الفتح في

نحو ردها والضم في نحو ردّه على الافصح

والكسر فيه لغية وغلط ثعلب في جواز

الفتح والفتح في نون من مع اللام نحو

من الرجل والكسر ضعيف عكس من

ابنك وعن على الاكثر وعن الرجل بالضم

ضعيف وجاء في العنبر النقر ومن

النقر واضربه ودابة وشابة بخلاف

قاموا وفي **الابتداء** لا يبتدأ الا بمتحرك

كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول

ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة

اي وذلك كائن فيها — مسموعة سيد

وهي ابن وابنة وابنم واسم واست

واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة

وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله

اي وذلك كائن فيه

الماضي اربعة احرف فصاعدا كالاقتدا

اربعة فصاعدا الخ

والاستخراج وفي افعال تلك المصادر من

ماض

ماض وامر وفي صيغة امر الثلاثي

وفي لام التعريف وميم الحق بالابتدا

خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما

بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم

نحو اقتل اغز اغزي بخلاف ارموا

نحو اقتل واغزوا واغزي سيد

والا في لام التعريف وايمن الله فانها

تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ

في الضرورة والتزموا جعلها الفا لا
بين بين على الافصح في نحو الحسن عند
وايمن الله يمينك للبس واما سكون
هاء وهو وهي وفهو وفهي ولهو
ولهي فعارض فصيح وكذلك لام الامر
نحو وليوفوا وشبه بداهو واهي و
ثم ليقضوا وهو ان على هو قليل

الوقف

الوقف قطع الكلمة عما بعدها وفيه
وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان
المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو
ان تاتي بالحركة خفية وهو في
قليل والاشمام في المضموم وهو ان
تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر
على ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث

قوله والروم في المتحرك مبتداء وخبر وهو الوجه الثاني من الوجوه الاحد عشر الخ جاربردي

الجار والمجرور في قوله في الحسن متعلق بقوله مختلفة وقوله فالاسكان مبتداء وخبره المجرد وهو اول الوجوه الاحد عشر والمراد بالمجرد المجرد عن الروم والاشمام سواء في ذلك المنون او غيره والمعرب او المبني وهذا هو الاكثر الاغلب لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة من الوقف جاربردي

فاما حقيقة الروم فهو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه واما حقيقة الاشمام فهو ضمك شفتيك بعد سكون الحرف

وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف

في المنصوب المنون وفي اذن وفي نحو اضربن

بخلاف المرفوع والمجرور في الواو والياء على الافصح

ويوقف على الالف في باب عصا ورحى باتفاق

وقلبها وقلب كل الف همزة ضعيف

وقلب الف التأنيث في نحو حبلى همزة او واوا

او ياء وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء

هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء

هيهات به قليل وفي الضاربات ضعيف

وعرقات ان فتحت تاؤه في النصب

فبالهاء والا فبالتاء واما ثلثه اربعه

فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع

لما وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل

التقى ساكنان وزيادة الالف في انا ومن

ثم وقف على لكنا هو الله ربي بالألف

ولقه وانه قليل والحاق هاء السكت

لازم في نحو ره وته ومجيء مه ومثل مه

في مجيء مه جئت ومثل مه أنت

وجائز في نحو لم يخشه ولم يغزه ولم

يرمه وغلاميه وعلامه وحتامه

والامه مما حركته غير اعرابية ولا

ولا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد

ولا رجل وفي نحو هاهناه وهؤلاه و

حذف الياء في نحو القاضي وغلامي حركت

مثال غلامي والقاضي يعني الياء في الاحوال

او سكنت واثباتها اكثر عكس قاض

اي اثبات الياء

واثباتها في نحو يا مري اتفاق واثبات

الواو والياء وحذفهما في الفواصل

والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم

لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا قليل و

حذف الواو في نحو ضربه وضربهم فيمن

[illegible]

الحق والياء في نحو وابدال الهمزة

اي التاسع ابدال الهمزة

اي وحذف الياء في نحو ... وهذه

حرفا من حركتها عند قوم مثل هذا

الكلو والخبو والبطو والردو ورايت

الكلا والخبا والبطا والردا ومررت

بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم

من

من يقول هذا الردي ومن البطو فيتبع

اي والعاشر التضعيف

والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة

المتحرك

ما قبله مثل جعفر وهو قليل ونحو القصبا

شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله

اي والحادي عشر نقل الحركة

ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو

ايضا قليل مثل هذا بكر وخبو و

مررت ببكر وخبي ورايت الخبا ولا

يقال رايت البكر ولا هذا حبر ولا من
قفر او يقال هذا الردو ومن البطئ ومنهم
من يقرء فيتبع المقصور ما آخره الف مفردة
كالعصا والرحى والممدود ما كان بعدها فيه
همزة كالكساء والرداء والقياس في المقصور
ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة
ومن الممدود ان يكون ما قبله الف

فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي
المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان
نظائرها مكرم ومشترك واسماء الزمان
والمكان والمصدر مما قياسه مفعل
او مفعل كمغزى وملهى لان نظائرها
مقتل ومخرج والمصادر من فعل
فهو افعل او فعلان او فعل كالعشى

والصدى والطوى لان نظائرها

مصدر مصدر

الحول والعطش والفرق والغراء شاذ

والاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة

كغرى وجزى لان نظائرها قرب

وقرب ونحو الاعطاء والرماء

والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان

نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح

والاحرنجام

والاحرنجام واسماء الاصوات المضموم

اولها كالعواء والثغاء لان نظائرها

صوت الكلب

النباح والصراخ ومفرد افعلة نحو

كساء وقباء لان نظائرها حمار

وقذال وابنية شاذ والسماعي

نحو العصا والرحى والخفاء والاباء

مما ليس له نظير يحمل عليه **ذو الزيادة**

وحروفها اليوم تنساه أو سألتمونيها

أو السمان هويته اى التى لا تكون الزيادة

لغير الالحاق والتضعيف الا منها ومعنى

انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال

ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد

ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت

من قياسها لغيره ونحو افعل وفعّل و

فاعل كذلك لذلك ويجيء مصادرها

مخالفة ولا تقع الالف للالحاق فى الاسم

حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد

بالاشتقاق وعدم النظير وغلبته

الزيادة فيه والترجيح عند التعارض

والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم

بثلاثية عنسل وشامل وشمأل

وبندل ورعشن وفرسن و
بلغن وحطائط ودلامص وقمارص
وهرماس وزرقم وقنعاس و
فرناس وترعوت وكان الندد
افنعلا ومعد فعلا لمجيء تمعددا
ولم يعتد بتمسكن وتمدرع
وتمندل وتمنطق لوضوح شذوذه

ومراجل

ومراجل فعالل لمجيء ثوب ممرجل وضهياء
فعلاء لمجيء ضهياء وفينان فيعال لا
لمجيء فنن وجرائض فعائل لمجيء جرواض
ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة
فعلتة لقولهم سنب وبلهنية
فعلنية من قولهم عيش ابله وعرضنة
فعلنة لانه من الاعتراض واولق افعل

لمجيء الاولى والاول والفصيح انه من وول

لا من وال ولا من اول وانفعل
وقيل بالعكس نحو

انفعلا من قحل اي يبس وافعوان

افعلانا المجيء افعى واضحيان افعلانا

من الضحى وحنفقيق فنعليلا من

خفق وعفرني فعلني من العفر فان

رجع الى الاشتقاقين واضحين كأرطى

واولق

واولق حيث قيل بعير آرط وراط واديم
للتعليل

مأروط ومرطي ومألوق ومولوق

جاز الامران وكحسان وحمار قبان

حيث صرف ومنع والا فالترجيح

كملاك قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان

فعال من الملك وابو عبيدة مفعل

من لاك اذا ارسل وموسى مفعل من

أو سيت أي خلقت والكونيون فعلى

من ناس وإنسان فعلان من الإنس وقيل

إفعان من نسي لمجيء أنيسيان

وتربوت فعلوت من التراب عند سيبويه

لأنه الذلول وقال في سبروت فعلول

وقيل من النشر وقال في تنبالة فعلالة

أي سيبويه صاحبه [illegible]

وقيل من النبل للصغار لأنه القصير و

عند البعض نبل لفظ جمع در مفردی يوقدر [illegible]

نبال كوتاه [illegible]

وسرية قيل من السر وقيل من السراة و

مؤونة من مان يمون وقيل من الأون

لأنها ثقل وقال الفراء من الأين وأما

منجنيق فإن اعتد بجنقونا فمنفعيل

وإلا فإن اعتد بمجانيق ففنعليل

وإلا فإن اعتد بسلسبيل على الأكثر

ففعلليل وإلا ففعلنيل ومجانيق

يختم الثلاثة ومنجنون مثله لمجي منجنين

الا في منفعيل ولولا منجنين لكان

نُعللوا كعضرفوط وخندريس

كمنجنين فان نقد الاشتقاق

فنحو وجاء عن الاصول كتاء تنقل وترتب

ونون كنتأل وكنهبل بخلاف كنهور

ونون خنفساء وتنفخ او بخوج زنة

اخرى

اخرى لها كتاء تنقل وترتب مع تنفل

وترتب ونون قنفخر مع قنفخر وخنفساء

مع خنفساء وهمز ألنجج مع ألنجوج

فان خرجتا معا فزائد ايضا كنون

نرجس وحنطأو ونون جندب

اذا لم يثبت جخدب الا ان يشذ الزنا

كميم مرزنجوش دون نونها اذ لم

تزد الميم أولا خامسة ونون برناسا

وأما كنابيل فهثل جزعبيل فان

لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف في موضع

أو في موضعين مع ثلاثة أصول للإلحاق

وغيره كقردد ومرميس وعصبصب

وهمرش وعند الأخفش أصله هنمرش

كجحمرش لعدم فعّلل قال وكذلك لم

لم يظهر واو الزائد في نحو كرّم الثاني وقال

الخليل الأول وجوز سيبويه الأمرين

ولا يضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية

وقوقيت وضوضيت رباعي وليس

بتكرير لفاء ولا لعين للفصل ولا

بذي زيادة لأحد حرفي اللين لدفع

التحكم وكذلك سلسبيل خماسي على الأكثر

وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر
من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى
وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول نقطا فا
افعل والمخالف مخطئ واصطبر افتعل
كقرطعب والميم كذلك ومطردة في الجاري
على الفعل والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا
الا في اول الرباعي الا فيما يجري على الفعل

ولذلك

ولذلك كان يستعور كعضرفوط و
سلحفية فعلية والواو والالف زيدتا
مع ثلثة فصاعدا الا في الاول ولذلك
كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت
بعد الالف آخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث
وعرند واطردت في المضارع والمطاوع
والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو عنكبوت

وجبروت والسين اطردت في استفعل
وشذت في اسطاع قال سيبويه هو اطاع
فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء
الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه
بالفتح وعد سين الكسكسة غلط
لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام
فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم

في

في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي
هيقل فيعل مع هيق وفي طيسل
مع طيس للكثير وفي فحجل كجعفر
(جحول نسخة اجود)
مع افحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها
ولا يلزمه نحو اخشه فانها حرف
معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما
يلزمه امهات ونحو امهتي خندف

والياس أبي وأمّ فعلٌ بدليل الأمومة

مومة

وأُجيب بجواز أصالتها بدليل تأمّهت

جاربردي

فتكون أمّهة فُعَّلة كأُبّهة ثم حُذفت

اي الاثم والاثمة صح

بالفتح والكسر صافية

بالكسر والفتح والسكون صافية

الهاء أو هما أصلان كدمث ودمثر

ووزنه أمهة فعلة صح ووزنه ام فعل

وثرّة وثرثار ولؤلؤ ولآل وبكرم

الثالث نحو اهراق

الرابع اه ابا الحسن قال هجزع للطويل جاربردي

أيضاً نحو أهراق إهراقة أبو الحسن

وقال ابو الحسن صافية

اي سيبويه ... وذلك

هجزع للطويل من الجزع للمكان السهل

بفتحتين صافية

وهبلع

وهبلع للأكول من البلع وخولف

اي وقال ابو الحسن صافية

وقال الخليل هركولة للضخمة هِفعول

الهركولة كودلو جسيم عورت اصمعي

لأنها تركل في مشيها وخولف فإن

ذكرنا الخليل ايضا سيبويه الآن

تعدّد الغالب مع ثلاثة أصول حكم بالزيادة

فيها أو فيهما كحِنْطَأْوٍ فإن تعيّن

أحدهما رجح بخروجها كميم مريم ومَدْيَن

وهمزة أيدع وياء يتجان وتاء عزويت

قوله فان تعدد الغالب ... بقوله فان لم يخرج
فبالغلبة فكانه قال حكم بزيادة ما غلب زيادته
ان لم يتعدد الغالب وان تعدد فاما ان يمكن
جعل الجميع زائداً بان يكون سوى المتعدد ثلثة
احرف اصول اولا يمكن فان امكن حكم بالزيادة
في المتعدد سواء كان ثلثة او اثنين نحو الجري
وهي العادة يحكم فيها بزيادة الهمزة والياء
والالف قيل سميت بذلك لانه يهجر ويرجع اليها
في كل شيء وكحنبطي وهو القصير البطن وقيل
القصير يحكم فيها بزيادة النون والالف وان
لم يمكن بل يتعين احدهما وجب الترجيح
وذلك ثلثة اقسام لانه اما ان يخرج الكلمة
عن الاصول على تقدير جعل [illegible] اصلا دون
الآخر او خرجت على التقديرين او لم تخرج
اصلا فان خرجت على تقدير جعل احدهما اصلا
دون الآخر حكم بزيادته كميم مريم ومدين فانك
تحكم بزيادتها دون الياء لعدم فعيل وكثرة مفعل
وكهمزة ايدع وهو الزعفران فانك تحكم بزيادتها دون
الياء لعدم فيعل وكثرة افعل وفيه نظر لوجود
فيعل كصيقل وبيطر جاربردي

وطاء قطوطي ولام ادلولي دون الفها

وافعولي ام

لعدم فعولى وواو حولايا دون يائها

واول بهبيد التضعيف دون الثانية

منه

وهمزة ارونان دون واوه وان لنحر يان

الا انجحاب فان خرجتا رجح باكثرها

كالتضعيف في تيفان والواو كوالل ونون

رجح

حنطاو وواوها فان لم تخرج فيهما

رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق

ومن ثمة اختلف في يأجج ومأجج ونحو

محبب علما بقوي الضعيف واجيب

بوضوح اشتقاقه فان ثبت فيهما

فبالاظهار اتفاقا كذا المهدد فان

لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق

كميم موظب ومعلى وفي تقديم اغلبهما

اي اغلب الوزنين

عليها نظر وكذلك قيل رمّان فعّال

لغلبتها في نحوه فإن ثبتت فيهما رجح

بأغلب الوزنين وقيل بأقيسهما ومن

ثمّة اختلف في مورق دون حومان

فإن ندرا احتملهما كأرجوان فإن

فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالأغلب

كهمزة أفعى وأوتكان وميم إمّعة فإن ندرا

ندرا احتملهما كأسطوانة إن ثبتت

أفعوالة وإلا ففعلوانة لا أفعلاوة

لمجيء أساطين الإمالة أن ينحى بالفتحة

نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة

لكسرة أو ياء أو لكون الألف منقلبة

عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء مفتوحة

أو للفواصل أو لإمالة قبلها على

الامالة تقريب الفتحة من الكسرة

الامالة في الكلمة لتجانس الصوت بالكسرة او الياء كعماد وشملال وياقوت

جميع انواع الامالة

على وجهٍ فالكسرة قبل الالف في نحو

عمادٍ وشملالٍ ونحو درهمانِ سوّغه

خفاءُ الهاء مع شذوذه وبعدها

في نحو عالِمٍ ونحو من كلامِهِم قليلٌ لعروضها

بخلاف من دارٍ للراء وليس مقدّرها الاصلي

كملفوظها على الافصح كجادٍّ وجوادٍّ بخلاف

سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة

عن واو

عن واوٍ ونحو من بابه وماله والكبا شاذ

كما شذ العشا والمكا وباب ومال والحجاج

والناس بغير سببٍ واما الربوا فلاجل

الراء والياء انما تؤثر قبلها في نحو

سيالٍ وشيبان والمنقلبة عن مكسور

نحو خاف وعن ياءٍ نحو ناب والرحى وسال

ورمى والصائرة ياءً مفتوحة نحو دعا

وحبلى والعلى بحار جالٍ وحال والفواصل

نحو والضحى والإمالة نحو رأيت عمادا وقد

تمال ألف التنوين نحو رأيت زيدا والاستعلا

في غير باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها

يليها او بحرف في كلمتها على رأي وبعدها

يليها او بحرف وبحرفين في كلمتها على الاكثر

والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها

او بعدها منعت منع المستعلية و

تغلب المكسورة بعدها المستعلية و

غير المكسورة فيمال طارد وغارم

ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم

في المنع والغلب عند الاكثر فيمال كافر

ويفتح مررت بقادر وبعضهم يعكس

وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء التأنيث

في الوقف وتخس في نحو رحمه وتفتح الراء

نحو كدره وتتوسط في الاستعلاء نحو حقه

والحرف لا تمال فإن سمي بها فكالاسماء

وقد أميل بلى ويا ولا في إمالة لتضمنها

الجملة وغير المتمكن كالحروف وذا وأنى

ومتى كبلى وأميل عسى لمجيء عسيت

وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر

والكبر

والكبر ومن المحاذر **تخفيف الهمزة** يجمعه

الإبدال والحذف وبين بين أي بينها

وبين حرف حركتها وقيل أو حرف حركة ما قبلها

وشرطه أن لا تكون مبتدأ بها وهي ساكنة

أو متحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة

ما قبلها كراس وبير وسوت والى

الهدى ائتنا والذيتمن ويقولون ايذن

ان كان قبلها ساكن وهو واو او ياء زائدتان

لغير الالحاق قلبت اليه وادغم فيها كخطيئة

اي القلب والادغام

ومقروءة وافيئس وقولهم التزم في نبيء

وبريئة غير صحيح ولكنه كثر وان كان

اي الساكن الذي قبل الهمزة

الفا فبين بين المشهور وان كان حرفا

صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها

صفة معتلا

اليه وحذفت نحو مسلة والخب وشيء

وسوء وجيل وحوبة وابو يوب

وذو مرهم واتبغي امره وقاضو بيك

وقد جاء باب شيء وسوء مدغما ايضا

والتزم ذلك في باب يرى وارى ويرى

للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينأى

وكثر في سل للهمزتين واذا وقف

على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف

بعد التخفيف يجي في هذا الخب وبرى

ومقرؤ السكون والروم والاشمام

وكذلك باب شيء وشيء نقلت او ادغمت

الا ان ما قبلها الف اذا وقف بالسكون

وجب قبلها الفا اذا لا نقل ونعذر التسهيل

يجوز القصر والتطويل وان وقف بالروم

فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك فتسع

مفتوحة قبلها الثلث ومكسورة كذلك

اي قبلها الثلث سيد

ومضمومة كذلك نحو سأل ومنه و

فان الهمزة مفتوحة وقبلها الثلث

الهمزة مكسورة فيها وقبلها الثلث سيد

موجلا وسئم ومستهزئين وسئل

الهمزة فيها مضمومة وقبلها الثلث سيد

ورؤف ومستهزؤن ورؤس فنحو

مستهزؤن

موجلا او ونحو مية باء ونحو مستهزؤن

مما يكون الهمزة فيه مفتوحة وما قبلها مكسورا مثل ما قبلها في الواو والياء لا خلاف فيها الا ان الواو المفتوح المضموم ما قبلها والياء المفتوحة المكسور ما قبلها يبدلان نحو لوح يغزو ولن يرمي سيد

وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد

وقيل بين بين البعيد غير المشهور فيكون مستهزون بين الهمزة والياء وسئل بين الهمزة والواو سيد

والياء بين بين المشهور وجاء منساة

وسال ونحو الواجي وصلا وأماه يشنح

رأسه بالفهر واجي فعلى القياس خلافا

لسيبويه والتزموا حذف خذ وكل

على غير قياس للكثرة وقالوا مر وهو

افصح من أومر وأما وأمر فأفصح من

ومر وإذا خففت همزة باب لأحمر

فبقاء همزة اللام أكثر فيقال الحمر و

ولحمر وعلى الأكثر قيل من لحمر بفتح النون

وفلحمر بحذف الياء وعلى الأقل جاء عاد لولى

ولم يقولوا اسل ولا افل لاتحاد الكلمة

والهمزتان في كلمة إن سكنت الثانية وجب

قلبها كآدم وأيت وأوتمن وليس أجر

لأنه فاعل لا أفعل لثبوت يؤاجر ومما

قلته فيه دللت ثلثا على أن يؤجر

لا يستقيم مضارع أجرّ بفعالة جاء

والأفعال غريب وصحّة أجرّ تمنع جرّ

وإن تحرّكت وسكن ما قبلها كسائل

ثبتت وإن تحرّكت وتحرّك ما قبلها قالوا

وجب قلب الثانية ياء إن انكسر ما قبلها

أو انكسرت وواواً في غيره نحو جاء

وأيمّة وأويدم وأوادم ومنه خطايا

في التقدير الأصلي خلافاً للخليل وقد صحّ

التسهيل في نحو أئمّة والتحقيق والتزم

في باب أكرم حذف الثانية وحملت

عليه أخواته وقد التزموا قلبها

مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا

ومنه خطايا على القولين وفي

كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما

وتخفيف احديهما على قياسهما وجاء

في نحو بيشاء الى الواو ايضا في الثانية

وجاء في المتفقتين حذف احدهما

وقلب الثانية كالساكنة بلا تغيير

حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب

والحذف والاسكان وحروفه الالف

والواو والياء ولا تكون الالف اصلا في

في متمكن ولا فعل ولكن عن واو او ياء

وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر و

عينين كقول وبيع ولامين كغزو

ورمي وتقدمت كل واحدة منهما

على الاخرى فاء وعينا كيوم وويل

واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا

على الياء لاما بخلاف العكس وواو

حيوان بدل عن ياء وان الياء وقعت

فاء وعينا في يين وفاء ولاما في بديت

بخلاف الواو الا في اول على الاصح وانه

في الواو على وجه وان الياء وقعت

فاء وعينا ولاما في ييبيت بخلاف الواو

الا في الواو على وجه الفاء تقلب الواو

ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واوا اذا

اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات

وموقظ وموسر وتقلب الواو همزة

لزوما في نحو اواصل واويصل والاول

اذا تحركت الثانية بخلاف ووري

وجوازا في نحو اجوه واوري

وقال المازني وفي نحو اشاح والتراث

في الاولى حملا على الاول واما اناة

واحدٌ وأسماءُ فعلي غيرِ القياسِ

وتنقلبان تاءً في نحو اتَّعد واتَّسر بخلاف

ايتزر وتحذف الواوُ في نحو يَعِدُ ويَلِدُ

لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ أصليةٍ ومن

ثمَّ لم يُبنَ نحو وددتُ بالفتح لما يلزم

من إعلالين في نحو يَدُّ وحُمِلَ أخواته

نحو تَعِدُ وأَعِدُ ونَعِدُ وصيغةُ أمره عليه

عليه ولذلك حُمِلت فتحة يسع ويضع

ويقع على العروض ونحو يَوجَلُ على الأصل

وشذ يتبا بالتجاري والتجارب بخلاف

الياء في نحو ييسر وييئس وقد جاء

يئس ويائس كما جاء ياتعد وياتسر

وعليه موتعد وموتسر في لغة الشافعي

وشذ في مضارع وجل يجل وياجل

وَيجب وَحذف الواو من نحو العِدَة
وَالمِقَة ونحو جِهَة قليل العين
تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا
ما قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل
ثلاثي او محمول عليه او اسم محمول عليهما نحو
باب وناب وقام وباع واقام واباع
وَاستكان مبعد خلافا للاكثر لبعد الزيادة

ولقولهم استكانة والاقامة والاستقامة
ومُقام ومَقام بخلاف قول وبيع وطائي
وياجل شاذ وبخلاف قاول وتبايع
وقوّم وبيّن وتقوّم وتبيّن وتقاول
وتبايع ونحو القود والصيد واخيلت
واغيلت واغيمت شاذ وصح باب
قوي وهوى للاعلالين وباب طوى

وحيي لانه فرعه اولى لا يلزم من يقاوي
ويطاوي ويحاوي وكثر الادغام في باب
حيي للمثلين وقد تكسر الفاء بخلاف
باب قوي لان الاعلال قبل الادغام
وكذلك قالوا يحيي ويقوي واحووي
يحووي وارعوى يرعوي فلم يدغموا
وجاء احوواء واحوياء ومن قال اشهيباب

اشهيباب قال احوواء كما قال اقتتالا ومن
ادغم اقتتالا قال حواء وجاز الادغام
في احيي واستحيي بخلاف احيي واستحيي
واما امتناعهم في يحيي ويستحيي فلئلا
ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب
قوي مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت
وقووت ونحو القوة والصوة والبو

والجو محتمل للادغام وصح باب ما افعله

لعدم تصرفه وافعل محمول عليه وللبس

بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى

تفاعلوا وباب عوار واسواد للبس

وعور وسود لانه بمعناه وما تصرف

مما صح ايضا كاعورته واستعور

ومقاول ومبايع وعاور واسود

ومن قال عار قال اعار واستعار

وعاير وصح باب تقوال وتسيار

للبس ومقوال ومخياط للبس

ومقول ومخيط محذوف منهما

او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع

ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس

نحو جواد وطويل وغيور للالحاق

بفاعل او بفعل اولانه ليس بجار على الفعل

ولا موافق ونحو الجولان والحيوان

والحيدى والصورى للتنبيه بحركته

على حركة مسماه وللّوتان لانه نقيضه

اولانه ليس بجار على الفعل ولا موافق

ونحو اود واعين للالباس اولانه .

ولا مخالف ونحو جدول وخروع و

وعليب لمحافظة الالحاق او للسكون

المحض وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع

المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك

وشاك شاذ وفي نحو جاء قولان

قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل

على القياس وفي نحو اوائل وبوائع مما

وقعتا فيه بعد الف باب مساجد

وقبلها واو او ياء بخلاف عواور وطواويس

وضياون شاذ وصح عواور واعل

عيائيل لان الاصل عواوير فحذف و

عيائل فاشبع ولم يفعلوه في باب

مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين باب

رسائل وعجائز وصحائف وجاء

جمع عجوز

معائش بالهمز والتزمه همز مصائب

ونقلب

وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى
حال

وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن تكسر

ما قبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى
لتسلم الياء
صائفة
قسمة جائرة من ضاز يضيز اذا جار

وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض
بعد

واختلف في غير ذلك فقال سيبويه

مضيفة
اصله

القياس الثاني نحو مضوفة شاذ

عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون

ومن القواعد الكلية ان كل جمع اذا كان في اصله
ياء وبعده عين مفرده ياء الا يقرأ جمع بالهمز كصحائف
وقواعد وعجائز حادثا اذا لم يكن ياء ويقرأ بالياء نحو
كنظائر وفضائل وقلائد فاحفظ وايا قوى اسم
الفاعل فبالهمزة مطلقا انتهى

اذا جار واصلها حيكى وضيزى قلبت الضمة
كسرة وانما حكم بانهما فعلى ولم يحكم بانهما
فعلى بالكسر لانه لم يوجد فعلى في الصفات
من الصحيح الا غرهى ووجد فيها بالضم
كثيرا نحو حبلى وفضلى

وهو قلب الضمة كسرة لانه اقل تغييرا
اولانها قريبة من الطرف اذا وقعت الياء
فيه لا تقلب واوا بالاتفاق بل تقلب الضمة
كسرة نحو الترامى لانه آخر الكلمة محل
التغيير فينبغي ان لا تقلب الياء الى ما
هو اثقل منه ولذلك لو وقعت فيه واو
قبلها ضمة قلبت الواو ياء

مفعلة ومفعلة وقال الأخفش القياس

الأول فضوفة قياس عنده ومعيشة

مفعلة والأول معوشة وعليهما

تُوُبِّي والبيع مثل تُرُتّ لقيل تُبيع

ونُوُوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها

في المصادر نحو قياما وعياذا وقيما

لاعتلال أفعالها وحال حولا كالقود

بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد

وديار ورياح وتير وديم لاعتلال

وشذ طيال وصح رواء جمع ريان

كراهة إعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو

رياض وثياب لسكونها في الواحد

مع الألف بعدها بخلاف عودة وكوزة وأما

ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا أو لاما

او غيرهما اذا اجتمعت مع ياء وسكن

السابق ياء وتدغم ويكسر ما قبلها

ان كان ضمة كسيد وايام وديار

وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي

ومسلمي رفعا وجاري في جمع الوى

بالكسر والضم واما ضيون وحيوة

ونهو فشاذ وصيم وقيم شاذ

وقوله

وقوله فما ارق النبا مر الا سلامها

اشد وتسكنان وتنقل حركتهما في يقوم

ويبيع للبس بباب يخاف ومفعل

ومفعل كذلك ومفعول كذلك

نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه

واو مفعول وعند الاخفش العين

وانقلبت واو مفعول عنده ياء

للكسر نحالفا اصليهما وشذ مشيب

ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل مصوون

وتحذفاه في نحو قلت وبعت وقلن

وبعن ويكسر الاول ان كانت العين

ياء او مكسورة ويضم في غيره ولم

يفعلوه في لست لشبهه الحرف ومن

تقول

سكنوا الياء وفي قل وبع لانه من

تقول ونبيع وفي الاقامة والاستقامة

ويجوز الحذف في نحو سيد وميت

وكينونة وقيلولة وفي باب قيل

جايز

وبيع ثلث لغات الياء والاشمام

والواو فان اتصل به ما يسكن لامه

نحو بعت يا عبد وقلت يا قول

مجهولا لا معلوما

فالكسر والاشمام والضم وباب اختير

فان قوله يا عبد يدل ان الخطاب اعم ان
المخاطب بيع لا بايع
سيد

والتقييد مثله بخلاف باب أقيم واستقيم
وشرط إعلال العين في الاسم غير الثلاثي
والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة
الفعل حركة وسكونا مع مخالفته بزيادة
أو بنية مخصوصة به (أي بالكلمة) فلذلك لو بنيت
من البيع مثل مضرب وتحلئ قلت
مبيع ونبيع معتلة ومثل تضرب

تضرب قلت تبيع مصححا اللام تقلبان (أي الواو والياء)
ألفا إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما إن لم يكن
بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى
ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت
ورميت وغزونا ورمينا وتخشين
وتأبين وغزو ورمي وبخلاف
غزوا ورميا وعصوان ورحيان

للالباس واخشيا نحوه لا انه من باب

لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك

بخلاف اخشوا واخشون واخشي

واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت

مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا

ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي

واغزيت ونغزيت واستغزيت

ويغزيان

ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو

ويغزوا وقنية وهو ابن عمي دنيا

والقياس دنوا سيد

شاذ وطيء تقلب الياء في باب

اي وقبيلة طي سيد

رضي وبقي ودعي الفاء وتقلب الواو

طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء

اسم سيد

فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت

في الترامي والتجاري فيصير من باب

قاضٍ مثل أدلٍ وقلنسٍ بخلاف قلنسوة
وقمحدوة وبخلاف العين كالقوباء
والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة
في الجمع الا في الاعراب نحو عتيّ
وجثيّ بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء
للاتباع فيقال عِتيّ وجِثيّ ونحو
نحوٌ شاذ وقد جاء معديّ ومغزيّ

كثيرًا والقياس الواو وتقلبان همزة
اي الواو والياء
اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة نحو
كساء ورداء بخلاف زاي وثاي
جمع راية وهو العلم على حد تمر وتمرة فانه لا يقلب الياء همزة لان الالف منقلبة عن واو اصلي واصله زوي من زويت اي جمعت الا انه اعتلت عينه فسلمت لامه لئلا يجتمع اعلالان عكس طوى سيد
ويعتدّ بتاء التانيث قياسا نحو
شقاوة وسقاية ونحو صلاءة
وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء
واوا في فعلى اسما كتقوى وبقوى

بخلاف الصفة نحو صديا وريا

ونقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا

والعليا وشذ القصوى وحزوى

بخلاف الصفة نحو الغزوى ولم

يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى

وشهوى ولا في فعلى من الياء نحو

الفتيا والقضيا وتقلب الياء اذا

اذا وقعت بعد همزة بعد الف في باب

مساجد وليس مفردها كذلك الفا

وللهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا

واصله ركايو وركايا جمع ركية وهي البئر منه ركوت البئر اصلحته سيد

على القولين وصلايا جمع المهموز

اي وكشوايا

وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف

شواء جمع شائية من شأوت

وبخلاف شواء وجواء جمعي شائية

وجائزٌ على القولين فيهما وقد جاء
آداوى وعلاوى وهراوى مراعاة
للمفرد وتسكين في باب يغزو ويرمي
مرفوعين والغازي والرامي مرفوعا
ومجرورا والتحريك في الرفع والجر
في الياء شاذ كالسكون في النصب
والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم

ونحو قال في مثل يغزون ويرمون
واغزنّ واغزنّ وارمنّ وارمنّ
ونحو يد ودم واسم وابن واخ
واخت ليس بقياس الابدال جعل
حرف مكان حرف غيره ويعرف
بامثلة اشتقاقه كتراث واجوه
وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه

فرعا والحرف زائد كضويرب ويكونه

فرعا وهو اصل كمويه وبلزوم بنائه

مجهولا نحو هراق واضطبر وادارك

وحروفه انصت يوم جد طاه زل

وقول بعضهم استنجده يوم طال

وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت

صراط وزقر وفي زيادة السين

ولواو ردا

ولواو ردا اسمع وردا اذكر واظلم

فالهمز من حروف اللين والعين

والهاء فمن اللين اعلالا لازما في نحو

كساء ورداء وقائل وبائع واواصل

وجائز في نحو اجوه واورى واما

نحو دابة وشابة والعالم وباز

وشئمة وموقد نشاذ وابابا بحر

اشذ وما شاذ لازم والالف من

اختيها الهمزة والهاء فمن اختيها

في نحو قال وباع وآل على راي و

يا جل ضعيف وطائي شاذ لازم

ومن الهمزة في نحو راس ومن الهاء في

آل على راي والياء من اختيها ومن

الهمزة ومن احد المضاعف والنون والعين

والعين والياء والسين والثاء في

اختيها لازم في مفاتيح ومفيتيح ومياء

وعاز وقيام وحياض وشاذ في

نحو حبلى وصيم وصبية وبيجل

ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباء في

مسموع كثير في نحو امليت وقصيت وفي

نحو اناسي واما الضفادي والثعالي

والسادي والثالي فضعيف والواو

من أخيتها ومن الهمزة فمن أختيها لازم

في نحو ضوارب وضويرب ورحوب

وعصوي وموقن وطوبى و

بوطر وبقوي وشاذ ضعيف في هذا

أم ممضو عليه ونهو عن المنكر

وجاوة ومن الهمزة في نحو جونة

وجون

وجون والميم من الواو واللام والنون

والباء فمن الواو ولازم في فم وحده

وضعيف في لام التعريف وهي طائية

ومن النون لازم في نحو عنبر وشنباء

وضعيف في البنام وطامه الله على الخير

وفي بنات مخر وما زلت راغا ومن

كثم والنون من الواو واللام شاذ في

صَنْعَانِيّ وبَهْرَانِيّ وضعيفٌ في لعنّ
والتاء من الواو والياء لازم في نحو
اتّعد واتّسر على الافصح وشاذ في
نحو اتلجه وفي طستٍ وحده وفي
الذعالت ولصتٍ ضعيف والهاء
من الهمزة والالف والياء والتاء فمن
مسموع في هرقت وهرحت وهيّاك

ولهنّك

ولهنّك وهن فعلت في طي وهذا
الذي ومن الالف شاذ في انّه وحيهله
وفي مه مستفهمًا وفي يا هناه على
رأي ومن الياء في هذه ومن التاء
في باب رحمة وقفًا واللام من النون
والضاد في اصيلال قليل وفي الطجع
ردي والطاء من التاء لازم في

نحو اصطبر وشاذ في نحو حصط

في حصت من الحوص وهو الخياطة

والدال من التاء لازم في نحو ازدجر

وادّكر وشاذ في نحو فزد وفي اجد

واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة

في الوقف في نحو فقيمج وهو شاذ

وفي نحو ابو علج اشذ ومن غير المشددة

في نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج

اشذ

اشذ وفي نحو حتى اذا ما امسجت

وامسجا اشذ والصاد من السين

التي بعدها غين او خاء او قاف

او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ و

مسّ وصقر وصراط والزاء من السين

والصاد الواقعتين قبل الدال

ساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدي

انه وقد ضورع بالضاد الزاي
دونها وضورع بها متحركة ايضا
نحو صدق وصدر والبيان اكثر
منهما ونحو مس زقر كلبية واجدر
واشدق بالمضارعة قليل
الادغام ان تاتي بحرفين ساكن
فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل

فصل ويكون في المثلين والمتقاربين
فالمثلان واجب عند سكون الاول
الا في الهمزتين الا في نحو سال و
رءاثت والا في الالف لتعذره و
الا في نحو قووك للالباس وفي نحو
تووي وربما على المختار اذا خفف
وفي نحو قالوا وما وفي يوم وعند

تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس
نحو ردّ الا في نحو حيي فانه جائز
والا في نحو اقتتل وتنزّل و
تباعد وسيأتي وتنقل حركته
اذا كان قبله ساكن غير لين
نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة
ونحو مكنّني ويمكّنني ومناسككم

و

وسلككم من باب كلمتين وممتنع
في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند
سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت
ورسول الحسن وتميم تدغم نحو
ردّ ولم يردّ وعند الالحاق واللبس
بزنة اخرى نحو قردد وسرر
وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين

نحو قرم مالك وحمل قول القراء
على الإخفاء وجاز فيما سوى ذلك
المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا
في المخرج أو في صفة تقوم مقامه
ومخارج الحروف ست عشر تقريبا
وإلا فلكل حرف مخرج فللهمزة والهاء
والألف أقصى الحلق وللعين والحاء

وسطه وللغين والخاء أدناه وللقاف
أقصى اللسان وما فوقه من الحنك
وللكاف منهما ما يليهما وللجيم
والشين والياء وسط اللسان
وما فوقه من الحنك وللضاد أول
إحدى حافتيه وما يليهما من الأضراس
وللام ما دون طرف اللسان إلى منتهاه

وما فُوَيقَ ذلك وللراءِ منهما ما يليها

وللنونِ منهما ما يليها وللطاءِ

والدالِ والتاءِ طرفُ اللسانِ و

أصولُ الثنايا وللضادِ والزاءِ والسينِ

طرفُ اللسانِ والثنايا وللظاءِ والذالِ

والثاءِ طرفُ اللسانِ وطرفُ الثنايا

وللفاءِ باطنُ الشفةِ السفلى وطرفُ

الثنايا

الثنايا العُليا وللباءِ والميمِ والواوِ

ما بين الشفتين ومخرجٌ للمتفرّعِ

واضحٌ والفصيحُ ثمانيةٌ همزةٌ بين بين

ثلثٌ والنونُ الخفيّةُ نحو عنك

والفُ الامالةِ ولامُ التفخيمِ والصادُ

كالزاي والشينُ كالجيمِ واما الصادُ

كالسينِ والطاءُ كالتاءِ والظاءُ

كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة

والكاف كالجيم فمستهجنة وأما الجيم

كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق

ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة

والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة

والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة

ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها

مستهجنة غير مأخوذ بها في القراءة العربية ولا في كلام فصيح من شعر ولا نظم

حروف القلقلة والصفير واللينة

والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت

فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع

تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك

خصفه والمهموسة بخلافها ومثلا

بقق وكلك وخالف بعضهم فجعل

الضاد والظاء والذال والزاي

والحرف الهاوي ... والحرف المهتوت

يحتبس

والعين والغين والياء من المهموسة

والكاف والتاء من المجهورة ورأى ان

الشدة تأكد الجهر والشديدة

ما ينحصر جري صوته عند اسكانه

في مخرجه فلا يجري ويجمعها اجدك

قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما

ما لا يتم له الانحصار ولا الجري

يجمعها

ويجمعها لم يروعنا ومثلث بالحج

والطش والخل والمطبقة ينطبق

على مخرجها الحنك وهي الصاد والضاد

والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها

والمستعلية ما يرتفع اللسان بها

الى الحنك وهي المطبقة والخاء والغين

والقاف والمنخفضة بخلافها و

حروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي

او خماسي عن شيء منها لسهولتها

ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها

لانها صمتت عنها في بناء رباعي او خماسي

منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة

فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج

وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد

والزاد

والزاد والسين واللين حروف اللين

والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به

والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي

الالف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت

التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب

فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول

الا لعارض في نحو اذ تجتودا واذ

بخاذه وفي جملة من تاء الافتعال

لنحوه ولكثرة تغيرها ونحو فيهم

ضعيف وست اصله سدس شاذ

لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي

الى لبس بتركيب آخر نحو وطد و

وتد وشاة زنماء ومن ثمّ لم

يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من

من ثقل او لبس بخلاف امّحى واطّيّر

وجاء ودّ في وتد في تميم ولا تدغم

حروف ضوى مشفر فيما يقاربها

لزيادة صفتها نحو سيّد وليّة

انما ادغما لان الاعلال صيرهما مثلين

وادغمت النون في اللام والراء لكراهة

نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا للغنّة

وفي الواو والياء لإمكان بقائها وقد

جاء لبعض شائبهم واغفر لي وكشف

بهم ولا حروف الصفير في غيرها ولا المطبقة

في غيرها من غير اطباق على الا فصح

ولا حرف حلق في ادخلنه الا الحاء

اي ولا يدغم

في العين والهاء ومن ثم قالوا فيها

اذبحتودا واذبحاذه فالهاء في الحاء

والعين

والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين

بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح

عن النار والعين في الخاء والخاء في الغين

والقاف في الكاف والكاف في القاف

والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم

وجوبا في مثلها وفي ثلاثة عشر وغير

المعرفة لازم في نحو بل ران جائز في البواقي

الحروف المذكورة

والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف
يرملون والافصح ابقاء غنتها في الواو
والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب
ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق
فتكون لها خمس احوال والمتحركة تدغم
جوازا والطاء والدال والتاء والظاء
والذال والتاء يدغم بعضها في بعض

وفي الضاد

وفي الضاد والزاء والسين والاطباق مبتدأ
في نحو فرطت في جنب الله ان كان
معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى
وجمع بين ساكنين بخلاف غنة
النون فيمن يقول والضاد والزاء
والسين يدغم بعضها في بعض
والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء

افتعل فيقال قَتَّل وقِتِّل وعليهما

مُقَتِّلون ومُقِتِّلون وقد جاء مُرُدِّفين

اتباعا وندغم التاء فيها وجوبا

على الوجهين نحو اتّأر واثّأر وندغم

فيها السين شاذا على الشاذ نحو

اسّمع لامتناع اتّمع وتقلب بعد

حروف الاطباق طاء فتدغم فيها

وجوبا

وجوبا في اطّلب وجوازا على الوجهين

في اظّطلم وجاءت الثلث في يظّلم

احيانا فيظطلم وشاذا على الشاذ في نحو

اصطبر واضطرب لامتناع اطّبر واطّرب

وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا

فتدغم وجوبا في ادّان وقويّا في ذكر

وجاء اذّكر واذدكر ضعيفا في ازّان

لامتناع إدّان ونحو خبطّ وحصطّ
وفزد وعدّ في خبطتّ وحصتّ
وفزت وعدت شاذّ وقد تدغم
تاء نحو تتنزّل وتتنابز وصلا
وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعّل
وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجب
همزة الوصل ابتداءً نحو اطّيّروا وازّيّنوا

وازّيّنوا واثّاقلوا وادّاراوا ونحو اسطّاع
تاؤه في الطاء بعد القلب صح
مدغما مع بقاء صوت السين نادر

الحذف الإعلالي والترخيمي قد تقدم

هذا آخر أحوال الأبنية جاربردي
وجاء غيره في تتفعّل وتتفاعل وفي
نحو مسْت وأحسْت وظلْت واسطاع
يسطيع وجاء يستيع وقالوا بلعنبر
وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى الماء

ومن للائ واما نحو يتسع ويتقي فسأذ

وعليه جاء تق الله يبنا والكتاب الذي

تتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه صار

واستخذ في استتخذ وقيل ابدال

من تاء اتخذ اشتذ ونحو تبشرون

وتبشريني واني قد تقدم وهذه

مسائل التمرين ومعنى قولهم كيف تبني

من كذا

من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها

زنتها وعملت ما يقتضيه القياس

فكيف تنطق به وقياس قول ابي

علي ان تزيد وحذفت ما حذف

في الاصل قياسا وقياس آخرين او غير

قياس فمثل محوى من ضرب مضربي

وقال ابو علي مضرى ومثل اسم

وغد من دعا دعو ودعو لا ادع

ولا دع خلافا للاخرين ومثل صحائف

س دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف

في الاصل ومثل عنسل من عم عنمل ومن

قال وباع قنول وبنيع باظهار (تنون)

فيهن للالباس بفعل ومثل قنفخ

من عم عنمل ومن قال وباع قنول

قنول وبنيع باظهار النون للالباس

بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل

من كسرت او جعلت لرفضهم مثله

لما يلزم من ثقل او لبس ومثل ابلم

من وايت اوء ومن اويت او مدغما

لوجوب الواو بخلاف تووي ومثل

اجرد من وايت اي ومن اويت اي

فيمن قال أُحَيٌّ ومن قال أُحَيٍّ قال أيٍّ

ومثل أوزّةٍ من وأيتُ إيَاةٌ ومَن أويتُ

إيَاةٌ مُدغمًا ومثل اطْلَخَمَّ من وأيتُ

إيأيَّا ومن أويتُ إيويّا وسُئل أبو علي

عن مثل ما شاء الله من أَوْلَقٍ فقال

حال بفتح الهمزة واللام مقام لوع — اي الاولى

ما ألِقَ الآلِقُ والّلائِقُ على اللفظ والا

على وجهٍ بُني على أنّه فوعل وأجاب فيه بأنه

بالوي

بالوقٍ أو بالوقٍ على ذلك وسأل أبو علي

ابنَ خالويه عن مثل مسطار من

وهو اسم شجر شديد

أمحَرَّة فظنّه مفعالا أو مِحْجَرة فقال أبو علي

فتحير تحير

مسائلَ فأجاب على أصله وعلى الأكثر

مسائلَ وسأل ابنُ جني ابنَ خالويه

عن مثل كوكبٍ من وأيتُ مخففا مجموعا

جمعَ السلامة مضافا الى ياء المتكلم فتحيّر

ايضا فقال ابن جني اوى ومثل
عنكبوت من بعت بيعوت ومثل
اطمان ابيعع مصححا ومثل اغدو
من قلت اقوود وقال ابو الحسن
اقويل للواوات ومثل اغدودن
اقوود وابيويع مظهرا ومثل
مضروب من القوة مقوى ومثل

عصفور

عصفور قويى ومن الغزو غزوى
ومثل عضد من قضيت قضد ومثل
قذعملة قضيية كعيية في التصغير
ومثل قذعميلة قضوية ومثل
حمصيصة قضوية فنقلب كرحوية
ومثل ملكوت قضوت ومثل
جحمرش قضيي ومن حييت حيو

ومثل جلبلاب قضيضاء ومثل دحرجت

من قرا قرايت ومثل سبطر قراي

ومثل اطمأننت افرابات ومضاء

يفرئ مثل بقرعيع الخط تصور اللفظ

بحروف هجائه الا اسماء الحروف اذا قصد

المسمى نحو قولك جيم عين فاء را

مسماها

انما كتب هذه الصورة جعفر لانه

مسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل

لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من

جعفر فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم

ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب جه

لان المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت

كغيرها وفي المصحف على اصلها على الوجهين

نحو يا سين وحاميم والاصل في كل

كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير
الابتداء بها والوقوف عليها فمن ثمّ
كتب ره زيدًا وقه زيدًا بالهاء ونحو
مثل مه انت ومجيء مه جئت بالهاء
ايضًا بخلاف الجار نحو حتّام والام
وعلام لشدة الاتصال بالحرف ومن ثمّ
كتب مم وعمّ بغير نون فان قصدت

الى الهاء

الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها
ان شئت ومن ثمّ كتب انا زيدٌ بالف
ومنه لكنا هو الله ربي ومن ثمّ كتب
تاء التانيث في نحو رحمة وقحمة هاء
وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت
وبنت وباب قائمات وباب قامت هند
ومن ثمّ كتب المنون المنصوب بالف وغيره

بالحذف وإذا بالألف على الأكثر وأضربا

كذلك وكان قياس اضربن بواو وألف

واضربن بياء وهل تضربن بواو

ونون وهل تضربن بياء ونون

ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبيينه

أو لعدم تبين قصدها وقد يجري

اضربن مجراه ومن ثمه كتب باب قاض

بغير ياء وباب القاضي بالياء على الأفصح

فيهما ومن ثمه كتب نحو بزيد ولزيد

وكزيد متصلا لأنه لا يوقف عليه وكتب

نحو منك ومنكم وضربكم متصلا

لأنه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما

لا صورة له تخصه وفيما خولف بوصل

أو زيادة أو نقص أو بدل الأول

وهو اول ووسط واخر الاول الف

الا ما فيه الهمزة سيد

مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط

اما ساكن فبحرف حركة ما قبله مثل

ياكل ويؤمن وبئس واما متحرك

قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل

يسئل ويلوم ويسئم ومنهم من يحذفها

ان كان تخفيفها بالنقل والادغام ومنهم

١١٢

من يحذف المفتوح فقط والاكثر على

حذف المفتوح بعد الالف نحو سال

ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك فيكتب

[illegible] على ما يخفف به سيد

على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل

بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سال

بالالف سيد

ولؤم وبئس ومن مقرئك ورؤس

بالواو سيد — بالياء سيد — بالياء سيد

بحرف حركته وجاء في نحو سئل و

بالواو والياء اشار بقوله بحرف الثاني سيد

وتقرأ نك القولان والاجزاء ان كان ما
قبله ساكنا حذف نحو خبأ وخبء
وخبء وان كان متحركا كتب بحركة ما قبله
كيف كان مثل قرأه ويقرئه وردؤه ولم
يقرأه ولم يقرئه ولم يردؤه والطرف الذي
لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط نحو
جزءك وجزؤك وجزئك ونحو ردؤك

رداءك وردؤك وردئك ونحو يقرؤه
ويقرئك الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف
الاول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد
وكاحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة
صورته وبخلاف لئن لكثرته وكل همزة
بعدها حرف مد كصورتها تحذف
نحو خطأ في النصب ومستهزءون ومستهزئين

بحرف حركة ما قبله صح

مبتداء

خبر

اصله لان لا قلبت النون لاما فادغم فالقياس ان يكتب لئلا بالالف لكنه كتب بالياء لكثرته الخ صافيه

لان القياس ان يكتب لئن بالالف لكنه كتب بالياء صافيه

وكتبت الالف في رايت خطأ صورة الهمزة وانما هي الالف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رايت زيدا

وقد يكتب الياء بخلاف نحو قرأا ويقرأا
للبس وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى
لعدم المد وبخلاف نحو ردائي في الاكثر
لمغايرة الصورة او للفتح الاصلي وبخلاف
نحو حنائي في الاكثر للمغايرة او لتشديد
وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس
واما الوصل فقد وصلوا الحروف

وشبهها

وشبههما بما الحرفيتين نحو انما الهكم الله
وأينما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك
بخلاف ان ما عندي حسن واين ما و
عدتني وكل ما عندي حسن وكذلك
من ما وعن ما في الوجهين وقد
يكتبان متصلين مطلقا لوجوب الادغام
ولم يصلوا متى بما لما يلزم من تغيير الياء

اى ان كانت ما حرفية وصلت وان كانت اسمية فصلت صافيه

[illegible]

نحو عما ومما وانما وغيرها ص

اى ادغام نون بهما في ميم فكانتا كلمة واحدة سيد

اى سواء كانت ما حرفية او اسما سيد

ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف
المخففة نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا
إن الشرطية بما ولا نحو إما تخافن وإلا
تفعلوه وحذفت النون في الجميع لتأكيد
الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ
في مذهب البناء ومنهم من كتب الهمزة ياء
وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا

لأن الهمزة

لأن الهمزة كالعدم أو اختصارا للكثرة
وأما الزيادة فإنهم زادوا بعد واو الجمع
المتطرفة في الفعل ألفا نحو كلوا واشربوا
فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف نحو
يدعو ويغزو ومنهم من كتب نحو ضربوا
في التأكيد بالألف وفي المفعول بغير ألف
ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من

يحذفونها في الجميع وزادوا في مائة ألفا
فرقا بينها وبين منه ولحقوا المثنى بها
بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا بينه
وبين عمر مع الكثرة ومن ثمة لم يزيدوا
في النصب وزادوا في أولئك واوا فرقا
بينه وبين إليك وأجري أولاء عليه
وزادوا في أولي واوا فرقا بينها وبين

وبين إلى وأجري ألو عليه وأما النقص
فإنهم كتبوا كل مشددة من كلمة حرفا
واحدا نحو شدّ ومدّ وادّكر وأجري
نحو قتت مجراه بخلاف نحو وعدت وأجبهه
وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل
لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف
الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل

ونحو اللذين في التثنية بلامين للفرق

وجمع اللتين عليه وكذلك اللاؤن

واخواته ونحو منه وعم واما والا

ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك

ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن

مطلقا ونقصوا من نحو للرجل و

اي سواء كانا في البسملة او غيرها صح

وكذا الرجل جرا وابتداء الالف لئلا يلتبس

يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه

ونقصوا مع الالف اللام مما اوله لام

نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلث

لامات ونقصوا من نحو ابنك بارّ

في الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل

وجاء في الرجل الوجهان ونقصوا

من ابن اذا وقع صفة بين علمين
الفه مثل هذا زيد بن عمرو وبخلاف
زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا
الف ها مع الاشارة نحو هذا وهذه
وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي
لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو ها
ذاك وهاذانك لاتصال الكاف و

فانه لما اتصل الكاف به صارت
كلمة [illegible] ان يصلوا
لئلا يلزم مزج ثلث كلمات سيد

ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن
الثلث والثلثين ومن لكن ولكن
ونقص كثير الواو من داود والالف
من ابراهيم واسمعيل واسحق وبعضهم
الالف من عثمن وسليمن ومعوية واما
البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا
في اسم وفعل ياء الا فيما قبلها ياء الا

يحذف الالف من الاسماء الاعجمية نحو
ابرهيم واسمعيل واسحق استثقالا لها
لما يكثر صرفها وكذلك سليمن وهرون
وسائر من الاسماء المستعملة واما ما لا يستعمل
من الاعجمية ويجيء به كثير الخ قارون وطالوت
وجالوت وهاروت وماروت فلا يحذف
الالف في شيء من ذلك الا داود فانه لا يحذف
الالف وان كان مستعملا لان الالف لو حذفت
وقد حذف منه احدى الواوين لاختل
الاسم من ادب الكاتب

في يحيى وربى واما الثالث فان كانت

عن ياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم من

يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه

بالياء فان كان منونا فالمختار انه

كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني

بالالف وقياس سيبويه المنصوب بالالف وما

سواه بياء وتعرف الياء من الواو

با

بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع

نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو

رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية

وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت

وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو

وبكون الفاء واوا نحو وعي وبكون

العين واوا نحو شوى الا ما شذ نحو

القُوى والصُّوى فان جهلته فان

اميلت فالياء نحو متى والا فالالف وانما

اى الالف

كتبوا الذى بالياء لقولهم لذيك وكلا

بقلب الف ياء

يكتب على الوجهين لاحتماله واما الحروف

اى بالياء والالف

فلم يكتب منها

بالياء غير بلى

والى وعلى وحتى

فانه يكتب بالياء حملا لها على الى لانها

بمعناه فى الغاية والانتهاء